

۱۸۱- کدام مورد در نوشته روبه‌رو، جلوه بیشتری دارد؟

- ۱) پیکتوگرام
- ۲) تصویرگری
- ۳) مفهوم‌گرایی
- ۴) ساختارگرایی



۱۸۲- طرح روبه‌رو، به کدام روش اجراء شده است؟

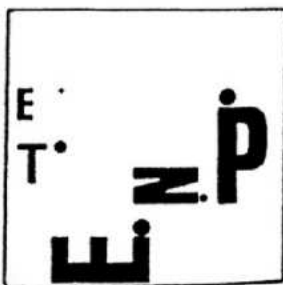
- ۱) قلم آهنی و مرکب
- ۲) قلم و مرکب
- ۳) کالکوگرافی
- ۴) آکواتینت

۱۸۳- مجسمه زیر، از مهم‌ترین آثار کدام سبک است؟



- ۱) رکوکو
- ۲) باروک
- ۳) رمانتیسیسم
- ۴) کلاسیسیسم

۱۸۴- ترکیب‌بندی روبه‌رو، حاصل کدام مورد است؟

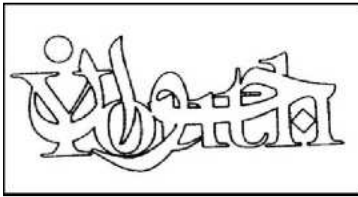


- ۱) تأثیرات بصری شکل حروف در تقابل با نقطه
- ۲) تأثیرات بصری حروف در شرایط غیرمتعارف با نقطه
- ۳) بررسی و ارزیابی شکل حروف به‌عنوان یک عامل تصویری
- ۴) جست‌وجوی فضایی و صوری از روابط میان نقطه و شکل حروف

۱۸۵- کدام موارد به میزان بیشتری، ویژگی تصویر کاسه منقوش زیر را توصیف می‌کند؟



- ۱) نگارگری - حماسی
- ۲) نگارگری - نمادگرا
- ۳) تصویرسازی - واقع‌گرا
- ۴) تصویرسازی - اساطیری



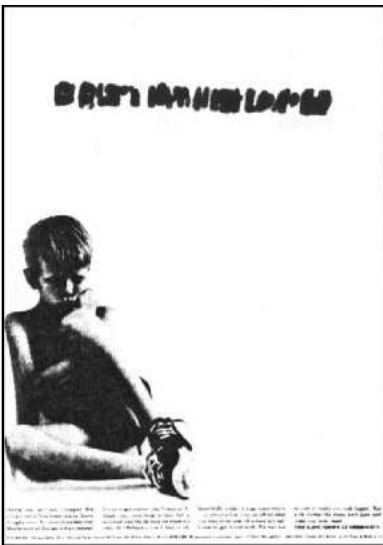
۱۸۶- همه موارد در تایپوگرافی روبه‌رو مشاهده می‌شود، به جز:

- ۱) ترکیب‌بندی آوانگارد
- ۲) همجواری فرم و فضا
- ۳) همنشینی خطوط کلاسیک
- ۴) استفاده از فضای مثبت و منفی



۱۸۷- در ساخت مجسمه روبه‌رو، تأثیر هنر کدام ادوار و یا اقوام مشهود است؟

- ۱) نوسنگی و آفریقایی
- ۲) آرتک و خاور نزدیک
- ۳) اینکاها و غارنشینان اسپانیا
- ۴) غارنشینان فرانسه و خاور دور



۱۸۸- تصویر روبه‌رو، برای استفاده کدام مورد مناسب کمتری دارد؟

- ۱) آموزشی
- ۲) روان‌شناسی
- ۳) گفتاردرمانی
- ۴) جامعه‌شناسی

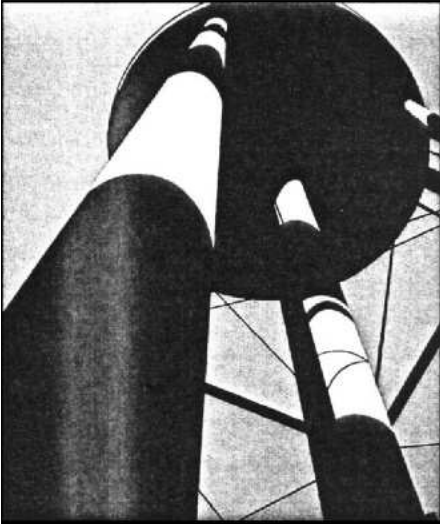
۱۸۹- کدام مورد، در تحلیل نشانه روبه‌رو، ارزش چندانی ندارد؟

- ۱) زاویه دید به نشانه جنبه طنز داده است.
- ۲) شیوه آنالیز مناسب با ماهیت اتومبیل نیست.
- ۳) خطوط سفید جدا از هم، چشم بیننده را خسته می‌کند.
- ۴) خطوط محیطی سفید بر هیجان و حرکت اتومبیل افزوده است.



۱۹۰- شیوه اجرای اثر روبه‌رو، کدام است؟

- ۱) ترافارد
- ۲) مزوتینت
- ۳) زیلوگرافی
- ۴) سیلک‌اسکرین



۱۹۱- حجم روبه‌رو، متأثر از کدام گرایش هنری است؟

- ۱) رئالیسم
- ۲) فوتوریسم
- ۳) ناتورالیسم
- ۴) رمانتیسیسم



۱۹۲- در طراحی تصویر روبه‌رو، تأکید بر کدام مورد اهمیت بیشتری دارد؟

- ۱) ایجاد بُعد کاذب
- ۲) درهم تنیدگی حروف
- ۳) هم‌نشینی دو شیوه طراحی
- ۴) استفاده از حروف در جایگاه تصویر

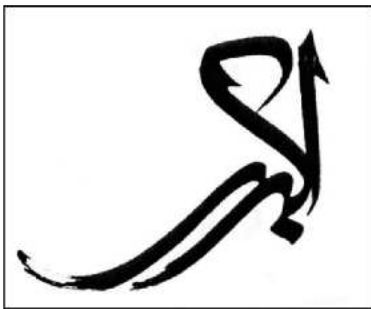


۱۹۳- کدام موضوع در پوستر روبه‌رو، بیشتر مشهود است؟



- (۱) تمرکز بر تصویر
- (۲) تمرکز بر نوشته
- (۳) تأکید و بزرگنمایی
- (۴) ترکیب منسجم و مدرن

۱۹۴- در حالت کلی ساختار تایپوگرافی روبه‌رو، کدام مورد را تداعی می‌کند؟



- (۱) رهایی
- (۲) عروج
- (۳) تقابل
- (۴) تأکید

۱۹۵- کدام‌یک، نوعی خط کوفی تزیین نشده، خلاصه شده و هندسی است؟

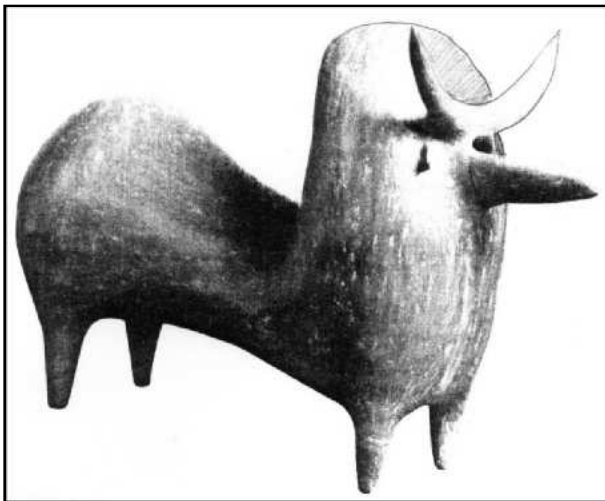
(۴) مذهب

(۳) موشح

(۲) معقلی

(۱) مشجر

۱۹۶- کاربرد حجم روبه‌رو، کدام مورد بوده است؟



- (۱) تزیینی
- (۲) وسیله آموزش
- (۳) مذهبی و آیینی
- (۴) وسیله بازی کودکان

۱۹۷- طراحی حروف زیر، با نظر به کدام موارد شکل گرفته است؟



- (۱) حرکت و تمرکز
- (۲) استحاله و هم‌پوشانی
- (۳) هم‌سانی و تکرار
- (۴) تأکید بر فضای مثبت و منفی

۱۹۸- منبع الهام کدام یک از آلت‌های گره با بقیه متفاوت است؟



۱۹۹- حجم زیر با الهام از کدام موجود زنده و توسط کدام هنرمند خلق شده است؟



- (۱) شاهین - هپورت
- (۲) ققنوس - پولاک
- (۳) پلیکان - دوشان
- (۴) عقاب - کالدر

۲۰۰- از ویژگی پوستره‌های کدام هنرمند سده نوزدهم اروپا، پیکره‌های سایه‌وار، سطوح رنگی تخت و خطوط بیانگر است؟

- (۱) شره
- (۲) لوترک
- (۳) کاساندر
- (۴) استن‌لن